

# índice

<b>M. Mar Campos F. Fígares</b> Bemal Díaz del Castillo, "síntoma" de Las Indias .....	7
<b>Lola González</b> La naturaleza en el Espejo de Paciencia de Silvestre de Balboa .....	13
<b>Virginia Gil Amate</b> De españoles a americanos: Variantes del criollismo en el siglo XVIII .....	23
<b>Elisa T. Calabrese</b> Género y teoría literaria: un matrimonio conflictivo .....	39
<b>Susana Reisz</b> ¿Transgresión o negociación?: sexualidad y homoerotismo en la narrativa peruana reciente .....	47
<b>Eleonora Cróquer Pedrón</b> Elena Poniatowska: Entre decires y deudas. Historias de vida de mujeres otras .....	53
<b>Núria Prats Fons</b> Estrategias para una búsqueda de la armonía: Las Mujeres de ojos grandes, de Ángeles Mastretta .....	59
<b>M<sup>ª</sup> Luisa Gil Iriarte</b> La estructura significante de <i>Balún Canán</i> .....	65
<b>Carmen Márquez Montes</b> Dramaturgas en el teatro venezolano: Elisa Lemer y Mariela Romero .....	73
<b>Rita Gnutzmann</b> En <i>la sangre de Cambaceres</i> a la nueva "barbarie" .....	81
<b>Jaume Pont</b> La imposibilidad del decir: El <i>silenciero</i> , de Antonio di Benedetto .....	89
<b>Mónica Bueno</b> <i>La invención de Morel</i> : los juegos entrópicos de la ficción .....	95
<b>Rosa Serra Salvat</b> G.A. Bécquer y J. Cortázar, "Los ojos verdes" y "El río" .....	105
<b>Patricio Goyalde Palacios</b> "Circe" de Júlío Cortázar una lectura intertextual .....	113
<b>Alicia Llarena</b> Nuevas funciones para el espacio imaginario: <i>A sus plantas rendido un León</i> , de Osvaldo Soriano .....	119

<b>Rosa Pellicer</b>	
El canto de las sirenas (textos hispanoamericanos).....	127
<b>Consuelo Triviño Anzola</b>	
Baldomero Sanín Cano, fluido, cambiante e inclasificable .....	137
<b>Irma Llorens</b>	
"Colombian Queens": el reino de las identidades excéntricas en Latin Moon in Manhattan, de Jaime Manrique.....	147
<b>Victoria María Suerio Rodríguez</b>	
Acercamiento a los poemas venezolanos de Nicolás Guillén.....	155
<b>Eva Valcárcel</b>	
El poder de las palabras. Sobre Sábido y la teoría de la novela huidobriana .....	161
<b>Selena Millares</b>	
Pablo Neruda: genealogías de la imaginación .....	167
<b>Niall Binns</b>	
T. S. Eliot y la <i>otra vanguardia</i> en Chile (Neruda y Parra) .....	175
<b>Luis Sainz de Medrano</b>	
José Donoso. Una tensión Americana .....	183
<b>Mercedes Zavala Gómez del Campo</b>	
Apuntes acerca de la leyenda en la tradición oral del noreste de México.....	191
<b>Juan Pascual Gay</b>	
Tiempo y poesía mexicana. <i>Una ventana abierta como una naranja</i> .....	197
<b>Rosa García Gutiérrez</b>	
Los Contemporáneos de México: Ulises como símbolo .....	201
<b>Nieves Martínez de Olcoz</b>	
El discurso cinematográfico en la vanguardia: el caso de los Contemporáneos.....	215
<b>Eduardo Becerra</b>	
Vigencia de Rulfo: El <i>llano en llamas</i> ., a las puertas de Comala.....	221
<b>Ana Belén Caravaca Hernández</b>	
Estrategias del cuento en el <i>Confabularlo Definitivo</i> de Juan José Arreola .....	227
<b>Teresa Ferriz Roue</b>	
Fernando Benítez, la prensa cultural mexicana y el exilio republicano .....	235
<b>Carlos Alberto Guzmán Moncada</b>	
La palabra en el desierto José Emilio Pacheco y T.S. Eliot. ....	243
<b>Helena Usandizaga</b>	
Versiones peruanas del surrealismo poético .....	251