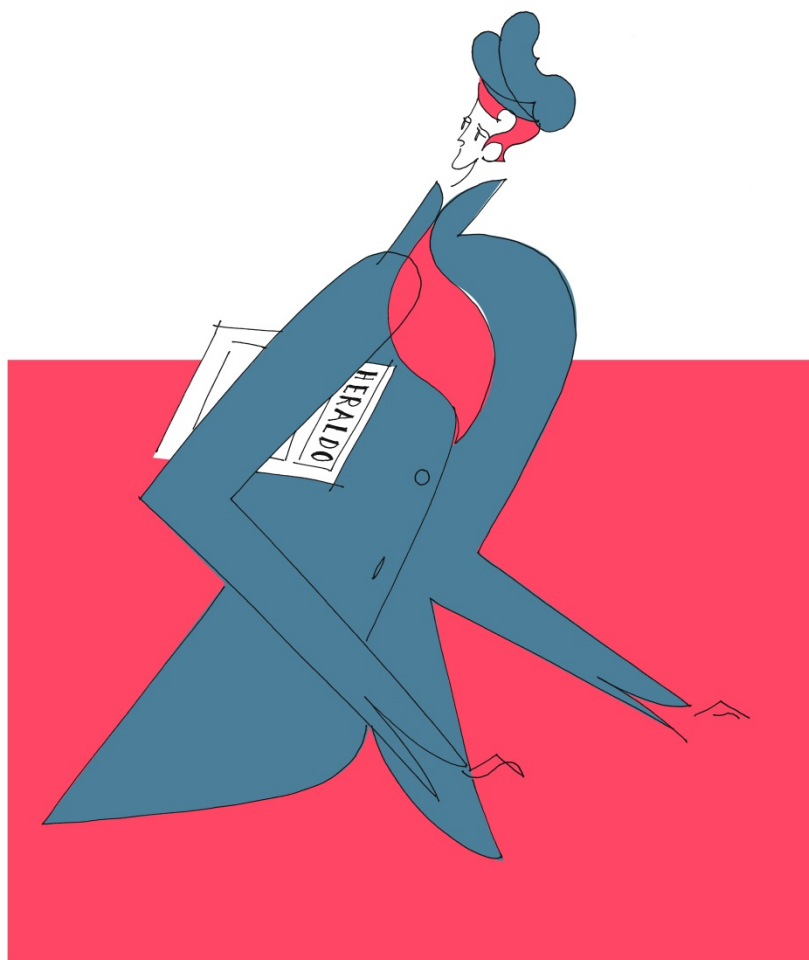


Letras libres de un repertorio americano: Historia de sus revistas literarias



X CONGRESO DE LA AEELH

Cartagena, del 4 al 7 de septiembre de 2012



COMITÉ ORGANIZADOR:

Presidente:

Vicente Cervera Salinas

Vicepresidenta:

María Dolores Adsuar

Secretario:

Bernat Castany Prado

Vocales:

Mercedes Serna

Gema Areta

Matías Barchino

Eva Valcárcel

Remedios Mataix

M^a Ángeles Pérez López

Eva Guerrero

COMITÉ CIENTÍFICO:

Giuseppe Bellini

Joaquín Marco

Trinidad Barrera

Carmen de Mora

Carmen Ruiz Barrionuevo

Rocío Oviedo Pérez de Tudela

Teodosio Fernández

José Carlos Rovira

Francisco Tovar

Vicente Cervera

Gema Areta

Mercedes Serna

Carmen Alemany

Rosa Pellicer

Francisca Noguerol

Beatriz Aracil

Bernat Castany

María Dolores Adsuar

10.30. ACREDITACIÓN DE CONGRESISTAS Y RECOGIDA DE DOCUMENTACIÓN.

11.00. INAUGURACIÓN DEL CONGRESO.

- ✚ Excmo. Sr. D. José Antonio Cobacho. Rector Magnífico de la Universidad de Murcia
- ✚ Vicente Cervera Salinas. Presidente del X Congreso de la AEELH.

11:30. CONFERENCIA INAUGURAL.

Teodosio Fernández. Universidad Autónoma de Madrid. *ARTE Y LITERATURA EN LAS REVISTAS DE VANGUARDIA*

LUGAR: SALÓN DE ACTOS

- ✚ Marina Alvarado Cornejo. Universidad Católica Silva Henríquez. *Desde los diarios a las revistas o De la Colonia a la Independencia escritural: el caso de periódicos chilenos desde 1821 a 1842*

13.00
AULA 103

4
SEPT.

- ✚ Virginia Gil Amate. Universidad de Oviedo. *Estudio de Ambas Américas, de Domingo F. Sarmiento*

- ✚ Antonella Cancellier. Università degli Studi di Padova. *El modelo cultural europeo en La Gaceta Musical de Buenos Aires (1874-1887)*

Coordina: Virginia Gil

- ✚ Claudia Comes Peña. Universidad de Alicante. *Nosotros y vosotros: la Bibliotheca Mexicana y la creación de una identidad cultural mexicana.*

13.00
AULA 105

4
SEPT.

- ✚ Inma Rodríguez-Moranta. Universitat Rovira i Virgili. *La recepción del modernismo español en las revistas panameñas El Heraldo del Istmo (1904-1906) y Nuevos Ritos (1907-1926)*

- ✚ Víctor Manuel Sanchís Amat. Universidad de Alicante. *Las hojas volantes entre la colonia y la Independencia: terremotos, piratas y una guerra de Independencia*

Coordina: Claudia Comes

- ✚ Claudia Montero. Universidad de Chile. *Subjetividades femeninas en revistas literarias de mujeres del siglo XIX en Chile.*

17.00
AULA 103

4
SEPT.

- ✚ Amanda Salvioni. Università di Macerata. *Revistas literarias y público femenino bajo la época de Rosas: La Moda de Juan Bautista Alberdi*

- ✚ Beatriz Ferrús Antón. Universitat Autònoma de Barcelona. *La narrativa de Laura Méndez de Cuenca en la prensa periódica*

- ✚ M^a Elena Martínez-Acacio Alonso. Universidad de Alicante. *La voz de la joven literatura peruana a comienzos del siglo XX: la rebeldía de Colónida*

Coordina: Beatriz Ferrús

✚ Jaime Galgani Muñoz. Universidad Católica Silva Henríquez. *La columna literaria en Chile en el contexto de la modernidad de inicios del siglo XX*

17.00
AULA 105

4
SEPT.

✚ Eva Guerrero Guerrero. Universidad de Salamanca. *Representación de lo literario en las revistas dominicanas de principios del siglo XX: algunos casos representativos.*

✚ María Lydia Polotto Sabaté. CILA - Universidad Católica Argentina. *Entre Nosotros: la importancia de la revista Nosotros en el surgimiento de la vanguardia martinfierrista. La delimitación del canon.*

✚ Benoit Filhol. Universidad de Alicante. *Revistas de literatura hispanoamericana y algunas figuras esenciales en el París de la primera mitad del siglo xx.*

Coordina: Eva Guerrero

19.00
SALÓN DE ACTOS

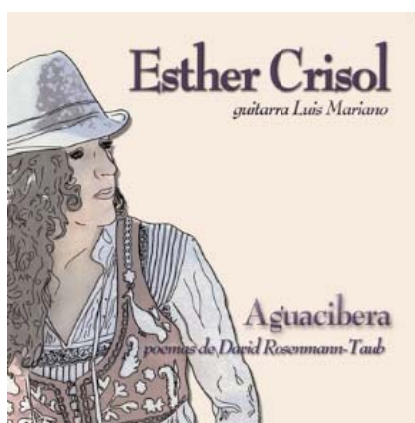
4
SEPT.

HOMENAJE A D. LUIS SÁINZ DE MEDRANO Y ARCE

Coordina: Rocío Oviedo Pérez de Tudela

22.00
FLAMENCO

4
SEPT.



LUGAR: AULA DE CULTURA DE LA CAM

- ✚ Armando Minguzzi. Universidad de Buenos Aires. *Los orígenes del surrealismo en Latinoamérica: la revista Qué de Buenos Aires.*
- ✚ Patricio Lizama Améstica. Universidad Católica de Chile. *Revistas de la vanguardia chilena: intelectuales y manifiestos*
- ✚ Belén Castro Morales. Universidad de La Laguna. *La revista Vertigral (1932): una conexión olvidada de Vicente Huidobro*
- ✚ Matias Barchino Perez. Universidad de Castilla La Mancha. *La revista Leit Motiv en el surrealismo chileno.*

Coordina: Belén Castro

- ✚ Carmen Rodríguez Martín - Lorena Peña Jiménez. Universidad de Granada. *Arte, estética y redes intelectuales en Correo Literario (Buenos Aires, 1943-1945)*

9.00
AULA 105

5
SEPT.

- ✚ Carlos Fernández López. Syracuse University, Madrid. *César Vallejo y la revista Nuestra España*
- ✚ Ana Casado Fernández. Universidad Complutense de Madrid. *Escritura entre rejas: Carlos Montenegro y Pablo de la Torriente Brau*
- ✚ Jesús Cano Reyes. Universidad Complutense de Madrid. *Juvencio Valle 1938: poeta en la guerra.*

Coordina: Carlos Fernández López

- ✚ Niall Binns. Universidad Complutense de Madrid. *La guerra civil española en revistas y periódicos argentinos*

11.00
AULA 103

5
SEPT.

- ✚ Álvaro Salvador. Universidad de Granada. *Los poetas del mundo defienden al pueblo español (Nancy Cunard y Pablo Neruda)*
- ✚ Jesús Gómez de Tejada. Universidad de Sevilla. *Bajo el signo de Orbe: las entrevistas literarias de Lino Novás Calvo desde España*

Coordina: Álvaro Salvador

11.00
PROYECTOS I+D – SALÓN DE ACTOS

5
SEPT.

- ✚ **La formación de la tradición literaria hispanoamericana (Recuperaciones del mundo precolombino y colonial)**

Beatriz Aracil

Eva Valero

José Carlos Rovira

- ✚ **Telemática y Edición. Rubén Darío: revistas y archivos del modernismo (Rubén Darío: Revistas y archivos del modernismo)**

Rocío Oviedo

Teresita Mauro

Luis Rafael Hernández

Carmen Sosa

✚ ***Hacia una caracterización del surrealismo hispánico: digitalización, análisis y edición de revistas surrealistas de Argentina, Chile y España***

Eduardo Becerra

Claudia Montero
Belén Castro
Eva Valcárcel
Armando Minguzzi
José Teruel Benavente
Raquel Arias

EL BICENTENARIO DEL CERVANTES VIRTUAL...

12.30
SALÓN DE ACTOS

5
SEPT.

Coordinan: José Carlos Rovira y Beatriz Aracil, directores del Portal del Bicentenario.

José Mármol. Teodosio Fernández

Domingo Faustino Sarmiento. Virginia Gil Amate

Alberto Blest Gana. Eduardo San José

Esteban Echeverría. Leonor Fleming

Clorinda Matto de Turner. Eva Valero

Eugenio María de Hostos. María Caballero Wangüemert

José Asunción Silva. Remedios Mataix

Amado Nervo. Rocío Oviedo Pérez de Tudela

José Enrique Rodó. Belén Castro

Ramón López Velarde. Alfonso García Morales

✚ Gema Areta. Universidad de Sevilla. *De Orígenes a Ciclón: borrón y cuenta nueva*

17.00
AULA 103

5
SEPT.

✚ Mercedes Serna Arnáiz. Universidad de Barcelona. *Rimbaud a través de las revistas Taller y Orígenes.*

✚ Leonor Fleming Figueroa. Secretaría de Cultura (Argentina). *De las revistas literarias al blog*

✚ Daniel Mesa Gancedo. Universidad de Zaragoza. *Escribicionismo hispanoamericano: diarios personales y publicaciones periódicas*

Coordina: Leonor Fleming

✚ Bernat Castany Prado. Universidad de Barcelona. *Humanismo y pedagogía en La edad de oro, de José Martí*

17.00
AULA 105

5
SEPT.

✚ Julie Corsin. Universidad de Castilla La Mancha. *Ciclón: una nueva línea literaria frente a lo nacional cubano: las vanguardias europeas y la disidencia.*

✚ Bibiana Collado Cabrera. Universidad de Valencia. *Mujeres y poesía en la revolución: una mirada a través de La Gaceta de Cuba*

Coordina: Bernat Castany

19.00
SALÓN DE ACTOS

5
SEPT.

ASAMBLEA PLENARIA DE LA AEELH

TEATRO. *EL NO.* Virgilio Piñera

Laula Teatro.

Dirección: M^a Ángeles Rodríguez.

Reparto: María Cascales, Javi Chou, Susana Prat, Vicente Cervera y Mapi Roncero.

22.00
TEATRO

5
SEPT.

LUGAR: AULA DE CULTURA DE LA CAM

6 DE SEPTIEMBRE

9.00
AULA 103

6
SEPT.

- ✚ Eva Valcárcel. Universidade da Coruña. *La huella surrealista en la revista dominicana La Poesía Sorprendida*
- ✚ Joaquín Lameiro Tenreiro. Universidade da Coruña. *El hombre verde: política y poética en las colaboraciones de Eugenio Granell para La Poesía Sorprendida*
- ✚ Raquel Bra Núñez. Universidade da Coruña. *La herencia estética nacional en La Poesía Sorprendida*
- ✚ Evarista García-Peña. Universitat Pompeu Fabra. *Tras los pasos de Orfeo. Un cuaderno de audacia poética en el panorama de las letras chilenas de los años sesenta*

Coordina: Eva Valcárcel

- ✚ Rafael Recio Vela. Universidad de Málaga. *Revista del Ateneo paraguayo: escaparate de un Roa inédito*

9.00
AULA 105

6
SEPT.

- ✚ Luis Veres. Universidad de Valencia. *Amauta y el cine*
- ✚ Agustín Prado Alvarado. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. *La revista Literatura y la estética de la generación del 50 peruana*
- ✚ Dunia Gras. Universidad de Barcelona. *Sobre los inicios de Mario Vargas Llosa: en torno a la revista Literatura (1958-1959)*

Coordina: Dunia Gras

- ✚ José Martínez Torres. Universidad Autónoma de Chiapas. *La Revista del Ateneo de Chiapas (1951-1957)*

11.00
AULA 103

6
SEPT.

- ✚ Antonio Durán Ruiz. Universidad Autónoma de Chiapas. *Revista Icach, la continuación del Ateneo de Chiapas*
- ✚ Eduardo San José Vázquez. Universidad de Oviedo. *Mexico/ this month (1955-1971), órgano de la difusión cultural de México en el extranjero*

Coordina: Eduardo San José

✚ Patricia Cabrera López. Universidad Nacional Autónoma de México. *Revistas de proyectos cultural-literarios de izquierda en México*

11.00
AULA 105

6
SEPT.

✚ Margherita Cannavacciuolo. Università Ca' Foscari, Venezia (Italia). *Hacia un cambio de rumbo: la generación "de medio siglo" mexicana en sus revistas*

✚ Jaume Peris Blanes. Universitat de València. *La revista Libre en la encrucijada: entre la autonomía estética y la revolución política*

Coordina: Jaume Peris Blanes

✚ **Migraciones Intelectuales: Escritores hispanoamericanos en España (1914-1939)**

13.00
PROYECTOS I+D – AULA 103

6
SEPT.

Carmen de Mora Valcárcel

Fernando Aínsa
Alfonso García Morales
Rosa García Gutiérrez
Aníbal Salazar Anglada

✚ *Estudios transatlánticos postcoloniales.*

Ileana Rodríguez

Josebe Martínez

✚ *El impacto de la Guerra Civil española en la vida intelectual de Hispanoamérica.*

13.00
PROYECTOS I+D – AULA 105

6
SEPT.

Niall Binns

Álvaro Salvador
Matías Barchino
Jesús Cano
Ana Casado
Carlos Fernández López

✚ *Proyecto LETRAL (Líneas y Estudios Transatlánticos de Literatura)*

Ana Gallego Cuiñas

Álvaro Salvador

✚ Susanna Regazzoni. Università Ca' Foscari Venezia. *Sur: la literatura italiana en Argentina.*

17.00
AULA 103

6
SEPT.

✚ Liliana Tabakova. Sofia University St. Kliment Ohridski. *Los filósofos rusos en la primera época de Sur*

✚ María Dolores Adsuar Fernández. Universidad de Murcia. *Sur, la utopía de las letras libres*

✚ Maria Amalia Barchiesi. Università degli Studi di Macerata. *Figuras del jardín. Estética del paisaje en la revista Sur*

Coordina: María Dolores Adsuar

✚ Gloria Ríos Guardiola. Universidad de Murcia. *El ensayo francés viaja a Sur*

17.00
AULA 105

6
SEPT.

✚ Carolina Suárez Hernán. IE Universidad. *José Bianco, espíritu guía de los mejores años de Sur*

✚ Jorge Ortega. Centro de Enseñanza Técnica y Superior (CETYS Universidad), México. *Viaje redondo. Poesía española contemporánea en la revista Vuelta.*

✚ María Pizarro Prada. Brown University. *De Plural y Vuelta al libro*

Coordina: Gloria Ríos

✚ Fernando Aínsa Amigues. *La revista Temas: una propuesta humanista en los años sesenta*

19.00
AULA 103

6
SEPT.

✚ Elisa Teresa Calabrese. CELEHIS UNMDP. *Las revistas de Abelardo Castillo*

✚ Vicente Cervera Salinas. Universidad de Murcia. *A los lectores de Sur*

Coordina: Vicente Cervera

RECITAL POÉTICO

20.30
POESÍA

6
SEPT.



JOSÉ MÁRMOL.

XII Premio Casa de América de Poesía Americana (2012)

Presenta: Eva Guerrero Guerrero

En colaboración con la Cátedra Pedro Henríquez Ureña de Estudios Literarios Dominicanos de la Universidad de Salamanca.



**VNIVERSIDAD
D SALAMANCA**
CÁTEDRA PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
DE ESTUDIOS LITERARIOS DOMINICANOS

LUGAR: AULA DE CULTURA DE LA CAM

- ✚ Patrizia Spinato Bruschi. C.N.R. - I.S.E.M. - Università di Milano. *Contribución de las revistas italianas a la literatura hispanoamericana*
- ✚ Manuel Fuentes Vázquez. Universitat Rovira i Virgili. *La literatura hispanoamericana en la revista Camp de L'Arpa*
- ✚ Jesús Peris Llorca. Universitat de València. *Imágenes de Latinoamérica en el Pensat i Fet*
- ✚ Francisco José López Alfonso. Universidad de Valencia. *La crítica venenosa, en El jardín de la señora Murakami, de Mario Bellatin*

Coordina: Francisco José López Alfonso

10.30
AULA 105

7
SEPT.

- ✚ José Vicente Peiró Barco. UNED - Valencia. *Las revistas en el desarrollo de la narrativa en Paraguay (1920-1930).*
- ✚ Jesús Montoya Juárez. Universidad de Murcia. *Mario Levrero en Los Huevos del Plata.*
- ✚ José Manuel González Álvarez. Universidad de Salamanca. *Literal (1973-1977). Una revista de culto en la encrucijada de los signos.*
- ✚ M^a Isabel Calle Romero. Universitat Rovira i Virgili. *La revista Testigo en Buenos Aires: testimonios de una época.*

Coordina: José Vicente Peiró Barco

12.30
AULA 103

7
SEPT.

- ✚ Ana Gallego Cuiñas. Universidad de Granada. *Revistas y editoriales independientes en la Argentina del siglo XXI (una mirada estrábica)*
- ✚ Erika Martínez. Universidad de Granada. *La poesía salpica: fugas transatlánticas en las revistas argentinas de poesía a partir de 1983*
- ✚ Josebe Martínez. Universidad del País Vasco. *Cinco siglos de barroco en un instante televisivo. Colonización y cultura de masas.*

Coordina: Josebe Martínez

12.30
AULA 105

7
SEPT.

- ✚ Sara Carini. Università Cattolica del Sacro Cuore de Milano. *Giulio Einaudi editore y Seix Barral editores: amistad, literatura y negocios*
- ✚ Paulo Antonio Gatica Cote. Universidad de Salamanca. *La brevedad incommensurable: el aforismo moderno a la luz de la teoría de los géneros literarios*
- ✚ José Rovira Collado. Universidad de Alicante. *Conociendo la LIJ hispanoamericana a través de sus revistas digitales. De Imaginaria a la LIJ 2. 0*

Coordina: José Rovira

17.30
AULA 103

7
SEPT.

✚ Helena Usandizaga Lleonart. Universitat Autònoma de Barcelona. *Del boletín Titikaka al blog Hawansuyo: modos de representación y de interiorización de lo indígena.*

✚ Mónica Ruiz Bañuls. Universidad Miguel Hernández (Alicante). *Estudios de cultura náhuatl: revista emblemática en la investigación de las literaturas indígenas.*

✚ Rosa Pellicer. Universidad de Zaragoza. *Textos para/sobre Borges en Variaciones Borges*

Coordina: Helena Usandizaga

17.30
AULA 105

7
SEPT.

✚ María José Bruña Bragado. Universidad de Salamanca. *El blog literario en la era digital: Poesía de vecinas, de Lalo Barrubia*

✚ Rosana Torres Fernández de la Puebla. Universidad de Castilla La Mancha. *Revista digital El Hablador: siempre fiel a la literatura.*

✚ Yolanda Ortiz Padilla. Universidad de Jaén. *Heterogénea: una tribuna en España para la poesía latinoamericana de los márgenes*

Coordina: Rosana Torres

19.00
CLAUSURA

7
SEPT.

ACTO DE CLAUSURA

MESA REDONDA.

Los estudios de Literatura Hispanoamericana en el siglo XXI

Coordina:

Paco Tovar. Presidente de la AEELH