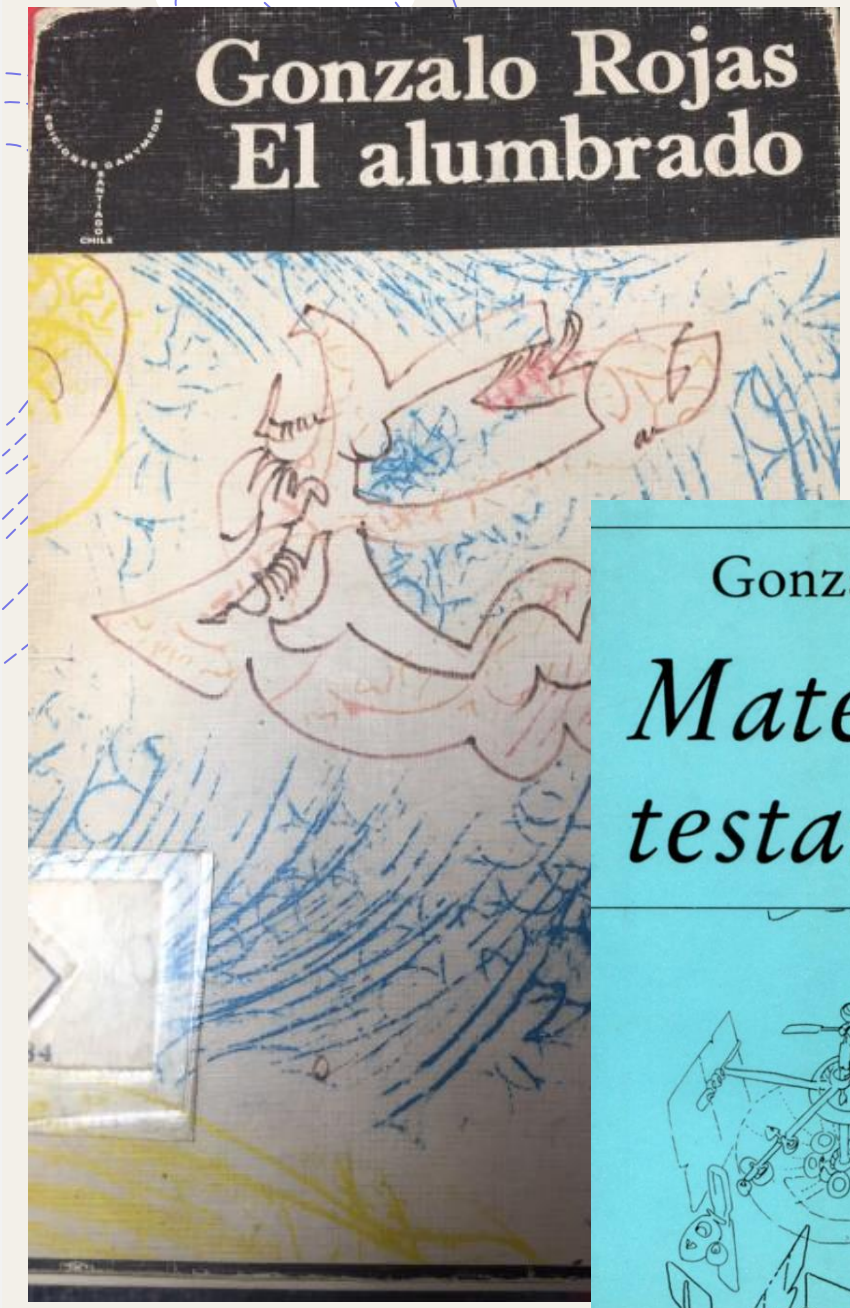
Jornadas digitales de presentación de libros y proyectos 2025

4 de diciembre de 2024

Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos

Mythology
(1980)
© Matta,
VEGAP,
Madrid,
2025



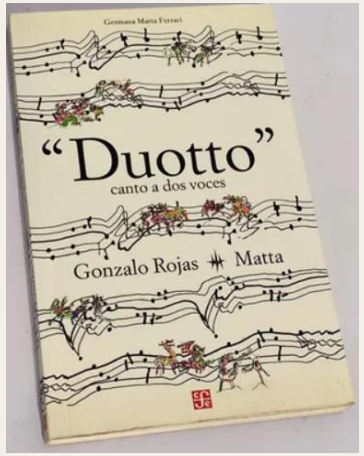
¿QUE SE AMA CUANDO SE AMA?

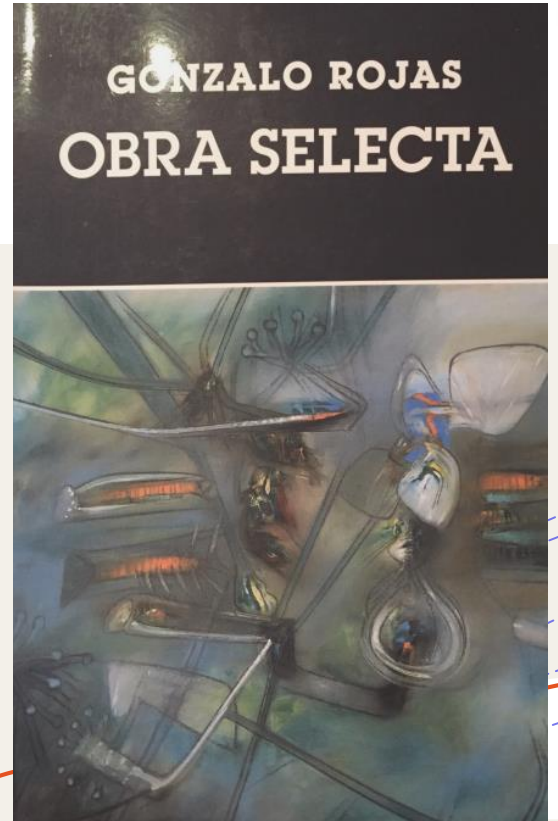
¿Qué se ama cuando se ama, mi Dios: la luz terrible de la vida
o la luz de la muerte? ¿Qué se busca, qué se halla, qué
es eso: amor? ¿Quién es? ¿La mujer con su hondura, sus rosas, sus [volcanes,

o este sol colorado que es mi sangre furiosa
cuando entro en ella hasta las últimas raíces?

¿O todo es un gran juego, Dios mío, y no hay mujer
ni hay hombre sino un solo cuerpo: el tuyo,
repartido en estrellas de hermosura, en partículas fugaces
de eternidad visible?

Me muero en esto, oh Dios, en esta guerra
de ir y venir entre ellas por las calles, de no poder amar
trescientas a la vez, porque estoy condenado siempre a una,
a esa una, a esa única que me diste en el viejo paraíso.





La tierra es un hombre (1942)
© Matta, VEGAP, Madrid, 2025

Introducción 13

Capítulo 1. La vanguardia surrealista y su impronta en el exilio 21

1.1. El surrealismo y la pintura: evolución y estado de la cuestión hacia el estallido de la Segunda Guerra Mundial 21
1.2. "Man is Entitled to the Enigma": exilio, características y corrientes del surrealismo en EE. UU. (1939-1948) 35

Capítulo 2. De la utopía vanguardista a la utopía del otro. La poesía chilena entre Mandrágora y los Encuentros de Concepción (1938-1962) 95

2.1. Los caminos del 38: panorama literario chileno hacia los tiempos del Frente Popular 95
2.2. "Reorganimación de la afectividad" (1948): el regreso de Roberto Matta 126
2.3. Balance de la vanguardia: el camino hacia *La miseria del hombre* (1948) 131
2.4. La utopía del otro: construcción identitaria en los Encuentros de la Universidad de Concepción (1958-1962). 139
2.5. Estrategias *Contra la muerte* (1964) 154

Capítulo 3. Silabeando el mundo: evolución y claves poéticas de Gonzalo Rojas. Para un ejercicio "inconcluso" 161

3.1. Antologías del destierro: *Oscuro* (1977) y *Transtierro (versión antológica: 1936-1978)* (1979) 161
3.2. La poesía de los ochenta: *Del relámpago* (1981), *50 poemas* (1982), *El alumbrado* (1986) y *Materia de testamento* (1988). 192
3.3. Los noventa: de *Desocupado lector* (1990) a *América es la casa y otros poemas* (1998). 208
3.4. La reniñez: entrada al siglo xxi 231
3.5. Conclusiones provisionales. Hacia una conquista del ritmo 239

Capítulo 4. La obra de Roberto Matta. 251

4.1. Años cincuenta: regreso a Europa y nuevo mito social 251
4.2. 1960-1973: "Cómo se hace el nosotros" 265
4.3. Pintar la historia: 1973-1990 291
4.4. Los noventa: continuidades y exploraciones 305

Capítulo 5. "Dos locos que se ven a cada instante". Intersecciones entre la obra de Gonzalo Rojas y la de Roberto Matta 307

5.1. Historia de un encuentro 307
5.2. Afinidades electivas: la obra 311

L'honni aveuglant (1965-1966)
© Matta, VEGAP, Madrid, 2025

L'Année 1944 (1942)
© Matta, VEGAP, Madrid, 2025

Le Vertige d'Eros (1944)
© Matta, VEGAP, Madrid, 2025