



Jornadas digitales de presentación de libros y proyectos 2025

+

4 de diciembre de 2024

Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos

La Bandera de Chile es extranjera en su propio país

Estudios sobre
la poesía
civil / insurrecta de
Elvira Hernández

Luis Correa-Díaz (ed.)

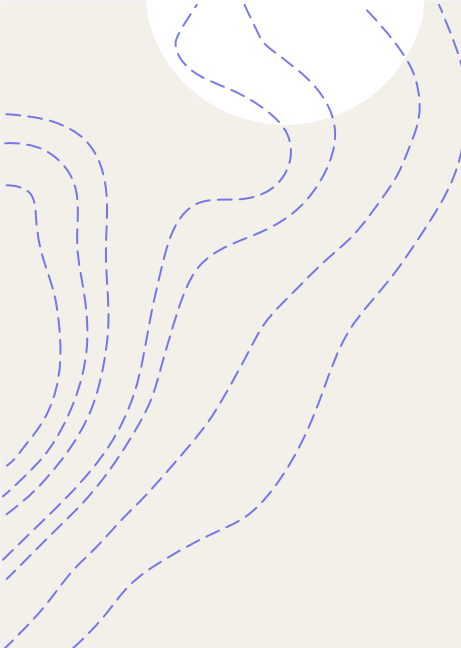
M^a Ángeles Pérez López,

Biviana Hernández Ojeda (eds. inv.)

Problemata
Iberoamericana 24



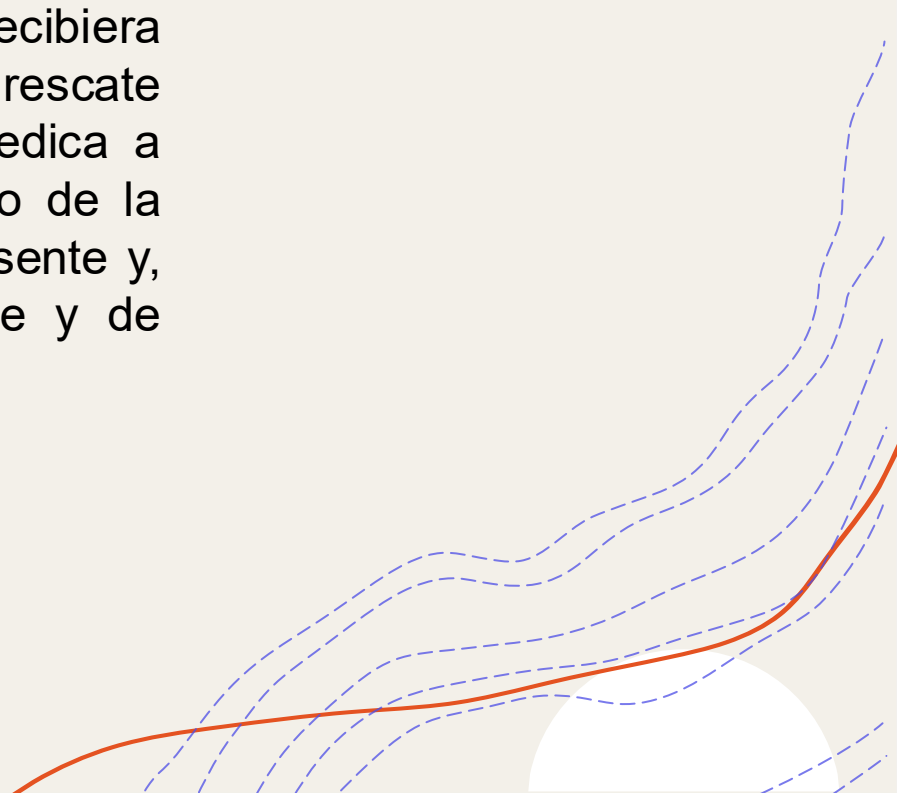
edition reichenberger



Al obtener el Premio Nacional de Literatura 2024 en Chile, Elvira Hernández declaró pertenecer “a una generación que se forjó en la época de la dictadura y en ese período la poesía se fortaleció. Fuimos una palabra coral que creo que habría que examinar porque es parte de la historia”.

Este libro que contiene estudios acuciosos sobre su obra, y que se forjó antes de que Hernández recibiera aquel premio, además de acoger en examen y rescate algunos aspectos de aquella coralidad, se dedica a exponer en particular aquellos que han hecho de la poeta una figura necesaria para la poesía presente y, sobre todo, para auscultar el futuro de Chile y de nuestra empobrecida y acometida América.

Kassel, Reichenberger, 2025



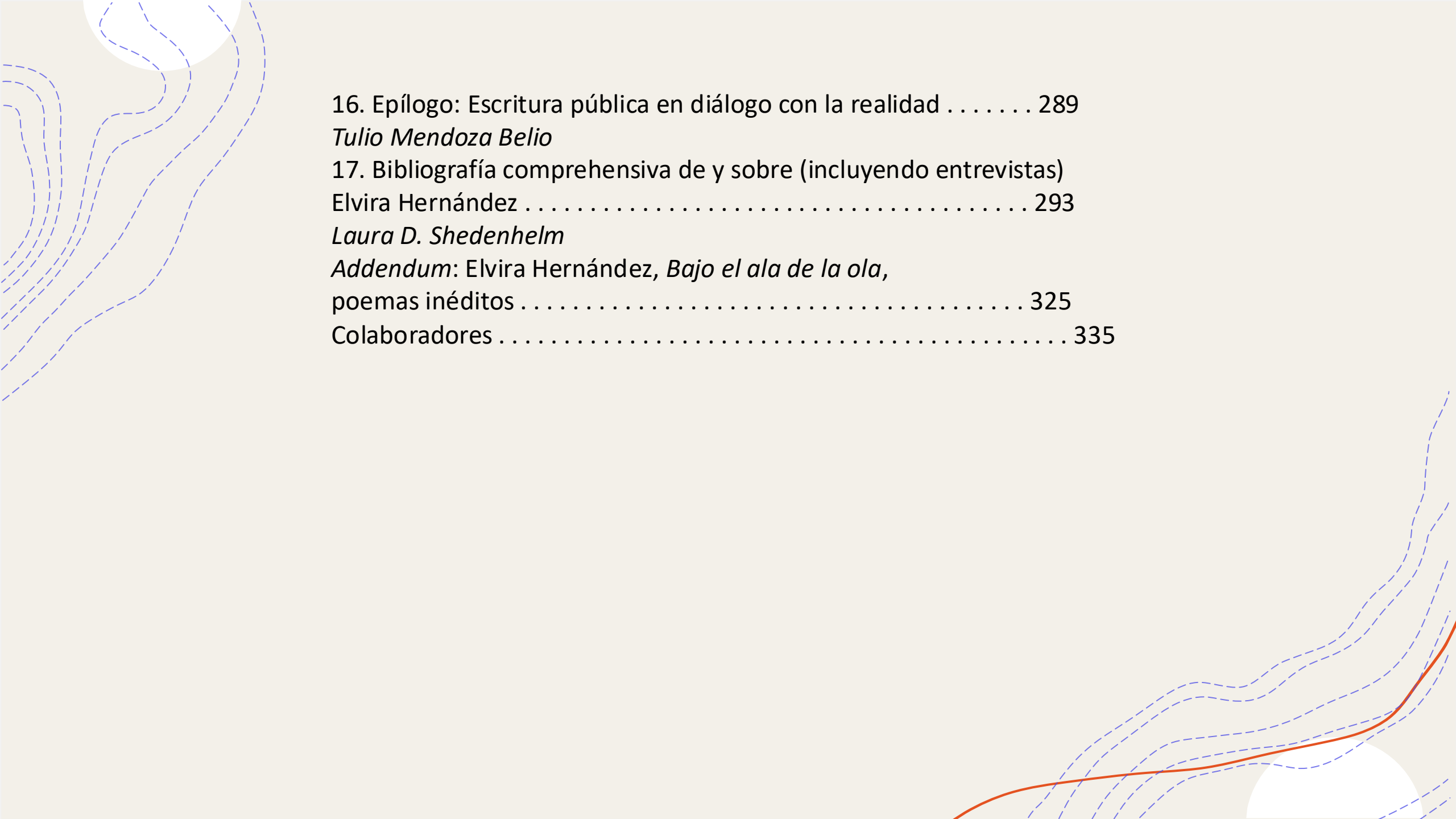


**ELVIRA
HERNÁNDEZ
(LEBU, 1951)**

Índice

Elvira Hernández: de <i>Teresa Anda Sola</i> a <i>Elvira, autora de sí misma</i> y poeta de la insurrección civil, tres estampas para una <i>bio-poética</i> necesaria	1
<i>María Ángeles Pérez López, Biviana Hernández Ojeda y Luis Correa-Díaz</i>	
1. Huidizos e intransigentes. El sujeto político en la poesía de Elvira Hernández	19
<i>Ana María Riveros Soto</i>	
2. Elvira Hernández: subjetividad política y disyuntivas democráticas de una poeta de armas tomar	35
<i>Francisco Simón</i>	
3. Desde el jardín: el pensamiento como arma en la poesía de Elvira Hernández	53
<i>Francisca Rojas Bahamondes</i>	
4. Elvira Hernández y su[s] seña[s] de mano para <i>Giorgio de Chirico</i> desde el Chile urbano	75
<i>María Inés Zaldívar Ovalle</i>	
5. Torcer la lengua para cartografiar un país	87
<i>Claudio Guerrero Valenzuela</i>	
6. Contingencia y constelaciones bajo el cielo de Santiago: Sobre <i>¡Arre! Halley ¡Arre!</i> de Elvira Hernández	101
<i>Marcelo Pellegrini</i>	
7. <i>¡Arre! Halley ¡Arre!</i> (1986): Poética performática de Elvira Hernández, ¿cual es el sonido de un cometa?	115
<i>Macarena Urzúa Opazo</i>	

8. Trilogía del territorio: <i>La Bandera de Chile, Carta de Viaje y Santiago Waria</i>	133
<i>María Ángeles Pérez López</i>	
9. <i>La Bandera de Chile y La poesía chilena</i> : re-presentación de la bandera chilena en las obras de Elvira Hernández y Juan Luis Martínez	157
<i>Alec Schumacher</i>	
10. Poética gráfica de <i>La Bandera de Chile</i>	173
<i>Jorge Polanco & Jonnathan Opazo</i>	
11. Voltear la farsa, fingir la reescritura y avistar a los indios: <i>Seudoarauca</i> na y <i>Otras banderas</i>	189
<i>Fernanda Moraga García</i>	
12. <i>La Araucana</i> de Alonso de Ercilla y la <i>Seudoarauca</i> na de Elvira Hernández, (des)encabalgadas	211
<i>Luis Correa-Díaz</i>	
13. La visualidad anticipatoria de <i>Pájaros desde mi ventana</i> de Elvira Hernández	237
<i>Marianne Leighton</i>	
14. <i>Estado de sitio</i> : o la rabia como escritura ciudadana	257
<i>Biviana Hernández Ojeda</i>	
15. Diálogo con Elvira Hernández	283
<i>Ramón Lizana Ramírez</i>	



16. Epílogo: Escritura pública en diálogo con la realidad 289

Tulio Mendoza Belio

17. Bibliografía comprehensiva de y sobre (incluyendo entrevistas)

Elvira Hernández 293

Laura D. Shedenhelm

Addendum: Elvira Hernández, Bajo el ala de la ola,
poemas inéditos 325

Colaboradores 335

La bandera fue movilizada gráficamente para el plebiscito de 1978 que buscó obtener apoyo para el gobierno ilegítimo de Pinochet.

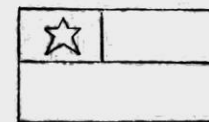
Debido a la presión internacional de las Naciones Unidas, en diciembre de 1977 el gobierno solicitó una votación para legitimar su autoridad.

La retórica visual de la papeleta no da lugar a interpretaciones ambiguas.

Todos los ciudadanos con sentimientos patrióticos deben apoyar a Chile y seleccionar la bandera que ilustra el voto afirmativo. Al contrario, alguien que no apoya Pinochet es representado por una caja negra que simboliza la anarquía, la muerte o la nada y, consecuentemente, será descalificado como ciudadano, como chileno e incluso como ser humano.

Alec Schumacher

Frente a la agresión internacional desatada en contra del Gobierno de nuestra Patria, respaldo al Presidente Pinochet en su defensa de la dignidad de Chile, y reafirmo la legitimidad del Gobierno de la República para encabezar soberanamente el proceso de institucionalización del país.



— **SI**



— **NO**