

Publicado con el apoyo del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía «Góngora y el gongorismo» (HUM562)



© Joaquín Roses, 2025  
© Diseño de portada: Iván García  
© Editorial Verbum, 2025  
Tr.<sup>a</sup> Sierra de Gata, 5  
La Poveda (Arganda del Rey)  
28500 - Madrid  
Teléf.: (+34) 910 46 54 33  
e-mail: [info@editorialverbum.es](mailto:info@editorialverbum.es)  
<https://editorialverbum.es>  
I.S.B.N.: 979-13-7018-043-0  
Depósito Legal: M--2025  
Diseño de colección: Pérez Fabo  
Preimpresión: Adrians Esquivel Romero  
*Printed in Spain / Impreso en España*



Este libro ha sido  
impreso con papel  
ecológico procedente  
de bosques sostenibles.

Fotocopiar este libro o ponerlo en red libremente sin la autorización de los editores está penado por la ley.

Todos los derechos reservados. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

## ÍNDICE

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 0. INTRODUCCIÓN: LA POESÍA DE SEVERO SARDUY,<br>UNA ESTRELLA LEJANA.....            | 9   |
| 0.1. Breve sinopsis biobibliográfica.....                                           | 10  |
| 0.2. El eclipse poético en la órbita literaria de Sarduy.....                       | 16  |
| 1. REVISIÓN HISTÓRICO-CRÍTICA .....                                                 | 23  |
| 1.1. Poemas bizantinos.....                                                         | 23  |
| 1.2. Big Bang (1974).....                                                           | 26  |
| 1.3. Un testigo fugaz y disfrazado (1985).....                                      | 40  |
| 1.4. Un testigo perenne y delatado (1993).....                                      | 43  |
| 1.5. Últimos poemas.....                                                            | 45  |
| 2. DOS ASEDIOS INTERPRETATIVOS .....                                                | 49  |
| 2.1. Los paradigmas del Siglo de Oro y sus reciclajes .....                         | 49  |
| 2.1.1. San Juan de la Cruz y los místicos .....                                     | 52  |
| 2.1.2. Luis de Góngora y el Barroco .....                                           | 57  |
| 2.2. Cromatismo y geometría.....                                                    | 75  |
| 3. LOS SONETOS DE UN TESTIGO FUGAZ Y DISFRAZADO .....                               | 95  |
| 3.0. Sonetos .....                                                                  | 96  |
| 3.1. Sonido y sentido .....                                                         | 116 |
| 3.1.1. Esquema de rimas de los sonetos .....                                        | 117 |
| 3.1.2. Rima, gramática y semántica .....                                            | 124 |
| 3.1.3. Descripción, clasificación e interpretación<br>de los esquemas rítmicos..... | 147 |
| 3.1.4. Encabalgamientos y entonación.....                                           | 154 |
| 3.1.5. Aliteración.....                                                             | 157 |
| 3.2. En el ámbito de la sintaxis .....                                              | 160 |
| 3.2.1. Sintagmas no progresivos .....                                               | 160 |
| 3.2.2. Fórmulas característicamente gongorinas.....                                 | 169 |
| 3.2.3. Figuras de posición .....                                                    | 171 |
| 3.3. Semántica y pragmática.....                                                    | 176 |
| 3.3.1. Tiempo.....                                                                  | 177 |
| 3.3.2. Sexo.....                                                                    | 179 |
| 3.3.3. Ruinas.....                                                                  | 186 |
| 3.3.4. Muerte .....                                                                 | 187 |
| 3.3.5. Sátira, mística y homenajes.....                                             | 187 |
| 3.3.6. Pintura .....                                                                | 188 |

## APÉNDICE GRÁFICO