

XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS



"Mí casa está en la frontera"

CAMINOS DE IDA Y VUELTA EN LA LITERATURA Y CULTURA HISPÁNICAS

UNIVERSIDADE DE VIGO, 11-14 DE SEPTIEMBRE DE 2018

Programa

Martes 11 de septiembre (Facultade de Filoloxía e Tradución, UVIGO)

- 09:00 - 09:30 Recepción de congresistas (Pabellón Central)
- 09:30 - 10:00 Inauguración del XIII Congreso de la AEELH (Salón de Actos)
- 10:00 - 11:15 **Conferencia inaugural: María Rosa Lojo (Escritora, Argentina): "Ser en el tránsito: casa sin ancla, memoria nómada".**
(Salón de Actos)
- 11:30 - 12:45 Primera sesión de comunicaciones
- Mesa 1 (Salón de Grados-Pabellón B)**
Alessandro da Silva (UNESP): "El concepto de literatura de María Rosa Lojo: algunas consideraciones acerca de su escrita"
Rosa María Grillo (Università degli studi di Salerno): "Ser gallego en tierra de Argentina"

Mesa 2 (Aula A4A)

Giulia Nuzzo (Università degli studi di Salerno): “El viaje sin regreso de Baltasar Miró. Un exiliado republicano español en la República Dominicana”

Lucía Di Salvo (Universidad de Valparaíso): ““Pierde la casa y gana el mundo”: un recorrido poético por los índices de las revistas *Timón* y *Futuro* (1939-1940)”

Mesa 3 (Aula A5)

Daniele Arciello (UNILEON): “A la deriva. Estudio de la marginación y relegación anímico-geográfica en *Infortunios de Alonso Ramírez*”

Virginia Gil Amate (UNIOVI): “De los asuntos terrenales a los divinos en el siglo XVIII: *Pasión y muerte de Christo* de Pedro de Peralta Barnuevo”

Asier Luzarraga Garbisu (UCM): “La historia de la Monja Alférez no escrita por ella misma: versiones y subversiones de identidad”

José Miguel Martínez Torrejón (CUNY): “De filología, política y mecenazgo. Un nuevo manuscrito de *La Florida del Inca*”

Mesa 4: Panel (Aula A4B) “El cuerpo escrito, escribir el cuerpo: las prácticas culturales relativas al cuerpo, la enfermedad y la cura en las artes hispanoamericanas”. Coordina Dante Liano

Dante Liano (Universidad Católica de Milán): “La curación de Goyo Yic en *Hombres de maíz*”

Sara Carini (Universidad Católica de Milán): “Curación ritual como remedio al progreso en *Distancia de rescate*”

Michela Craveri (Universidad Católica de Milán): “La medicina tradicional y el arte de la palabra en el mundo maya”

Raffaella Odicino (Universidad Católica de Milán): “Protegerse con fe: enfermedad y santería en Cuba”

13:00 - 14:15

Segunda sesión de comunicaciones

Mesa 5 (Aula A4A)

Fernando Limeres Novoa (Universidad de Buenos Aires): “Los inmigrantes en la literatura argentina: hibridación identitaria y conflictividad lingüística”

Ana Davis González (US): “El espacio social del inmigrante en *Adán Buenosayres*”

Sara Bosoer (Universidad Nacional de La Plata): “La inmigración en un archivo plebeyo de la poesía argentina del siglo XX”

Lucía Hellín Nistal (UAM): “La literatura ectópica: de las fronteras a lo universal”

Mesa 6 (Salón de Grados-Pabellón B)

Giuliana Calabrese (Università degli Studi di Milano): “Cultura de lo menor en la poesía hispánica transatlántica”

Jaime Puig Casado: (US): “El nocturno poético: un fenómeno transatlántico”

Ana Garrido González (Universidad de Varsovia): “El síndrome de Penélope. Emigración, vulnerabilidad y espera a ambos lados del Atlántico”

Mesa 7 (Aula A12)

Miguel Ángel Fera Vázquez (UCM): “Un mexicano sin fronteras: Juan de la Cabada en la guerra civil española”

Laura María Martínez Martínez (UCM): “De la urgencia a la memoria: *Mapa de España* y *Piel de Toro* de Carlos María de Vallejo”

Niklas Scmich (Universidad de Wuppertal/UAM): “Puentes transatlánticos y libertad intelectual. La sección ‘Carta de España’ en la revista *Asomante*”

Mesa 8: Panel (Aula A8) “A editorial Galaxia e a literatura galega de emigración”. Coordina María Alonso Francisco Castro (Director de Editorial Galaxia)

Dolores Vilavedra (USC)
Xavier Alcalá (Escritor)

14:15 - 16:00

Almuerzo

16:30 - 17:45

Conferencia plenaria: Pilar Cagiao (Historiadora americanista, Galicia): "Emigración y cultura: el Río de la Plata y la Biblioteca América de la Universidad de Santiago de Compostela"
(Salón de Actos FFT)

18:00 - 19:15

Tercera sesión de comunicaciones

Mesa 9 (Aula A4B)

César Pablo Domínguez Prieto (USC): "Buenos Aires, 1945. ¿Meridiano intelectual transatlántico?"

Amalia Iniesta Cámara (UBA-UCM): "La literatura del exilio en Buenos Aires. Editoriales y editores"

Hedgar Sanz Arias (USAL): "Concha Méndez Cuesta (1898-1986): poeta, editora y guionista en el exilio"

Mesa 10 (Aula A7)

Bethania Guerra de Lemos (UCM): "Puentes entre fronteras: literatura brasileña, Guerra Civil española y solidaridad antifascista"

Aníbal Salazar Anglada (URL): "Diálogos transatlánticos: historia secreta de una novela inédita de Diego San José sobre la Guerra Civil española"

Zhuoqun Li (UAM): "*Señas de identidad*: la destrucción y la reconstrucción del yo en el autoexilio"

Mesa 11 (Aula A8)

Irene Díaz Reyes (US): "Literatura de la desesperanza: un encuentro entre Buzzati y Estévez"

Chiara Bolognese (Università di Roma. La Sapienza): “Una escritura que cruza el océano: los narradores de la Generación 0”

Leonel García Laborde (UVIGO): “Las artes escénicas en la escritura de E. F. Granell”

Mesa 12: Panel (Salón de Grados-Pabellón B) “Exilios transatlánticos: españoles y argentinos entre las dos orillas”.

Coordina Vicente Cervera

Berta Guerrero Almagro (UM)

María Dolores Adsuar Fernández (UM)

Vicente Cervera Salinas (UM)

Alba Saura Clares (UM)

20:00

Cóctel de inauguración

Pazo Quiñones de León

Miércoles 12 de septiembre (Facultade de Filoloxía e Tradución, UVIGO)

09:45 - 11:00

Primera sesión de comunicaciones

Mesa 1 (Aula A11)

Ana Benavides (UC3M): "Música de fronteras. Danzas de ida y vuelta, la convivencia musical tras la conquista de América"

Milagros Arano Lean (UB): "Por los confines del Imperio: Cabeza de Vaca, de náufrago a gobernador"

Beatriz Aracil Varón (UA): "Fronteras geográficas y culturales en la prosa virreinal: a propósito de *Historia del Huérfano*"

Mesa 2 (Salón de Grados-Pabellón B)

Viviana Pérez Herrera (Universidad Católica del Norte, Chile): "La escritura testimonial desde el exilio: representación de las dictaduras del Cono Sur en *Días y noches de amor y de guerra* de Eduardo Galeano"

Lucía Lizarbe Casado (UNIZAR): "El tiempo del desarraigo: el exilio en los cuadernos de notas de Tomás Segovia"

Mariela Sánchez (Universidad Nacional de La Plata): "Las 'voces bajas' de la diáspora: elaboraciones literarias autobiográficas de experiencias migratorias hacia Argentina"

Mesa 3 (Aula A12)

Mirta dos Santos Fernández (Universidade de Porto): "Delmira Agustini y la intelectualidad española finisecular: correspondencia transatlántica"

Adaias Charmell Jameson (Universidad Metropolitana de Caracas): "Inserción e identidad en el exilio desde el entrelugar imaginario de la creación"

Isabelle Tauzin (U. Bordeaux Montaigne): "Los trasplantados de Alberto Blest Gana: una lectura de la migración hispanoamericana en el París de la Bella Época"

Pablo Aros Legrand (UCM/UV): "El deseo como emplazamiento geográfico. Visión de España en *Pasión y muerte del cura Deusto* del novelista y cronista chileno, Augusto D'Halmar"

Mesa 4 (Aula A8)

Laura Ros Cases (UM): "Americanos en Europa: encuentros entre Gabriel García Márquez y Henry James"

Patrizia Spinato (CNR ISEM UniMi): "Neruda y Bellini, entre Chile e Italia"

Luis Fuente Pérez (UAM): "*La Zona* de Juan José Saer: Ir y quedarse..."

Belén Izaguirre Fernández (US): "Un estudio de la motivación y la expresión subversiva del deseo en la narrativa de Cristina Peri Rossi"

11:30 - 12:45

Conferencia plenaria: Gabriela Wiener (Escritora y periodista, Perú): "Como se invierten las fechas de los solsticios"
(Salón de Actos FFT)

13:00 - 14:15

Segunda sesión de comunicaciones

Mesa 5 (Aula A11) Mesa suprimida**Mesa 6 (Aula A8)**

Pablo Sánchez López (US): "Viajeros latinoamericanos frente a la realidad catalana contemporánea: el caso de Fernando Vallejo y *La Rambla paralela*"

Pilar Arnau i Segarra (UIB): "Construcción literaria de las identidades en movimiento en *La néta d'Àdam* (2013) de Patricia Gabancho y *La mecànica de l'aigua* (2017) de Silvana Vogt"

Diana Michel Varela Muñoz (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez): "La espera migratoria en la cuentística de Eduardo Antonio Parra"

Mesa 7 (Aula A4A)

Rosa María Díez Cobo (UI11/UNILEON): "Travesías transatlánticas en la tradición gótica: el caso de la literatura peruana"

Macarena Salmerón González-Serna (US): "Los usos del policial en la narrativa latinoamericana contemporánea"

Emilio José Guareño Valencia (US): "*La virgen de los sicarios*: expresión colombiana del Dirty realismo"

Ana María Díaz Pérez (UAM): "Fronteras y reencarnaciones: la pervivencia surrealista de Mandrágora a André Bretón a partir de 1940"

Mesa 8: Panel (Salón de Grados-Pabellón B) Poetas hispanoamericanas contemporáneas: poéticas entre la migración y el exilio (España, Estados Unidos, Hispanoamérica). Coordina Milena Rodríguez Gutiérrez

Milena Rodríguez Gutiérrez (UGR), Presentación del Proyecto de investigación "Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (Siglos XIX-XXI)" (FEM2016-78148-P)

María Ángeles Pérez López (USAL): "Fronteras y mapas en movimiento: la poesía de Noni Benegas"

Tania Pleitez Vela (UAB): "Idas y vueltas en *Matria* de Alexandra Lytton Regalado (El Salvador y Estados Unidos)".

Milena Rodríguez Gutiérrez (UGR): "La casa, el equívoco: violencia y desarraigo en la poética migrante de Damaris Calderón (entre Cuba y Chile)"

14:15 - 16:00

Almuerzo

16:30 - 17:45

Conferencia plenaria: Carolina Espinoza (Periodista y antropóloga, Chile): "Migraciones como dispositivo de narración: la diáspora y los movimientos migratorios en las editoriales artesanales" (Salón de Actos FFT)

18:00 - 19:15

Tercera sesión de comunicaciones

Mesa 9 (Aula A11)

Antonella Cancellier (Università degli Studi di Padova): "«Nuestros abuelos cruzaron /sus exilios y yo [...] contigo me encuentro». José Isaacson y Baruch Spinoza entre poema y teorema"

Geneviève Fabry (UCLouvain): “Los *cantos errantes* de Mercedes Roffé”

Hsu Chia-Chi (U. de Barcelona): “*La última noche de Dostoievski* (1992) y *El amor es una droga dura* (1999) de Cristina Peri Rossi, en caso de una sobredosis de exilio”

Mesa 10 (Aula A4A)

Eva Valero Juan (UA): “Mi casa es ‘mar afuera’: personajes transterrados en las obras de Jorge Eduardo Benavides y Grecia Cáceres”

Isabelle Tauzin (U. Bordeaux Montaigne): “Construcción identitaria y narrativa migrante desde el Perú contemporáneo: Eduardo González Viaña y Grecia Cáceres”

Carolina Suárez Hernán (CIESE-Comillas UNICAN): “Fronteras geográficas y culturales en la vida y obra de Clorinda Matto de Turner”

Mesa 11 (Aula A4B)

Daniel Link (UNTREF): “Filología y *castrametari* (o Galicia como necesidad epistemológica)”

Dora Poláková (Universidad Carolina): “En busca de la isla de oro. Espacios míticos en la prosa de Rubén Darío”

Guillermo Aguirre Martínez (Universidad de Deusto): “Exilio interior e intraducciones en la obra de Ángel Darío Carrero”

Mesa 12: Panel (Salón de Grados-Pabellón B) Presentación del proyecto “Las revistas del modernismo hispanoamericano” y de las Actas del XII Congreso de la AEELH. Coordina María del Rocío Oviedo
María del Rocío Oviedo Pérez de Tudela (UCM) (coord.)
Cristina Bravo Rozas (UCM)

19:30 - 20:45

Cuarta sesión de comunicaciones

Mesa 13 (Aula A11)

Ferrán Riesgo Martínez (UA): “Trascender las fronteras: la dimensión espacial de la música en la narrativa de Daniel Moyano”

Leticia Carrera Pérez (USC): “El «Período Especial en Tiempos de Paz en Cuba» y la «Crisis de los balseros». Una visión de la historia desde el campo musical: el caso de Silvio Rodríguez”

Mesa 14 (Aula A4A)

Mina Shayan (UVIGO): “Cruzar fronteras; resistencias y nostalgia”

Hayam Abdou (Universidad de Helwan): “Un pie aquí y otro allá: Agnes Agboton y la experiencia migratoria en *El más allá del mar de la arena*”

Víctor Sevillano Canicio (Universidad de Windsor): “¿De nuevo en Alemania, Pepe? Transculturalidad en relatos recientes y en los de la primera generación de emigrantes españoles en Alemania. ¿Evolución o ruptura?”

Mesa 15 (Salón de Grados-Pabellón B)

Rocío Antúnez Olivera (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa): “Juan Carlos Onetti: límites y pasajes en el espacio urbano”

Teodosio Fernández Rodríguez (UAM): “Indios y fronteras: evocaciones en la narrativa contemporánea del cono sur”

Mesa 16 (Aula A4B)

Raquel Arias Careaga (UAM): “Fronteras, límites y transgresiones en los últimos cuentos de Martín Kohan”

Carmen Alemany Bay (UA): “La construcción de una nueva identidad genérica y fronteriza: la narrativa de lo inusual”

Bernat Garí Barceló (UB): “La poética del zapping en *Historia argentina* de Rodrigo Fresán o cómo salir de Argentina convertido en un ‘popi’ y en un fan de *Fantasia*”

Jueves 13 de septiembre (Facultade de Filoloxía e Tradución, UVIGO)

09:45- 11:00

Primera sesión de comunicaciones

Mesa 1 (Salón de Grados-Pabellón B)

Conrado José Arranz Mínguez (ITAM): “Rememorar para ser: *Serpa Pinto. Pueblos en la tormenta*”

Elisa T. Munizza (UA): “El universo italiano de Raúl Zurita: una poética autobiográfica entre dos mundos”

José Carlos Rovira (UA): “Raúl Zurita: el proyecto poético entre naturalezas y migraciones”

Patricio Alvarado Barría (UB): “Imagen de la memoria. Hibridación en *Poste Restante* de Cynthia Rimsky y *La familia de mi padre* de Lolita Bosch”

Mesa 2 (Aula A13)

Eva Guerrero Guerrero (USAL): “El Hispanismo desde ambas fronteras: Pedro Henríquez Ureña y sus redes literarias”

Sandra Mendoza Vera (UM): “América frente a Europa según Francisco Ayala en «*The Last Supper*»”

Bernat Castany Prado (UB): “Globalización y nostalgia de imperio en la literatura hispanoamericana”

María Amalia Barchiesi (Università degli Studi di Macerata): “En el revés del desierto: *El país del diablo* de Perla Suez”

Mesa 3 (Aula B13)

Aránzazu Ferrández Vidal (UA): “Lydia Cabrera: literatura y etnografía en el exilio”

Miguél Ángel Gómez Soriano (UA): “«Trasterrado de un continente del otro desterrado»: el exilio en la poesía de Jorge Enrique Adoum”

Alina María Ilaşcu (UCM): “*Cuaderno de París*: exilio, espacios y visiones de ‘un hombre despedazado y sin tierra’”

Juan José Barrientos (Universidad Veracruzana): “Ribeyro: una playa lejana”

Mesa 4 (Aula B8)

Carmen Becerra Suárez (UVIGO): “Tránsitos, exilios y refugios en el cine de Adolfo Aristain”

Carlo Mearilli (Centro de Estudios Americanos, Salerno): “*La jaula de oro*. Un sueño de migrantes entre rescate, denuncia y poesía”

11:30 - 12:45

Conferencia plenaria: Hugo Salcedo (Dramaturgo, México): “Tratamientos y estrategias de la inmigración en el teatro mexicano. Una mirada personal”
(Salón de Actos FFT)

13:00 - 14:15

Segunda sesión de comunicaciones

Mesa 5 (Aula A13)

María Fanjul-Fanjul (Nottingham Trent University): “Isabel Allende y el canon pedagógico universitario”

Sebastián Miras (UA): “Conceptualización y experiencia migratoria en Ángel Rama”

Mesa 6 (Aula A5)

Juan Pedro Martín Villarreal (UCA): “El mito de la caverna en *La casa de Mango Street* (1984) de Sandra Cisneros. Salir y volver al gueto chicano”

Andrea Fidalgo Giráldez (UVIGO): “Migraciones temáticas: el mito de don Juan en la versión de Lugones”

Mariángeles Rodríguez Alonso (UM): “Del Fasis al Guadalquivir y de la Cólquide a la Habana: lo cubano y lo andaluz bajo el prisma del mito de la extranjera: la marginalidad de la extranjera desde Bergamín y Triana.”

Claudio Moyano Arellano (UVA): “*La tumba de Antígona*, de María Zambrano: la rebelión de la piedad”

Mesa 7 (Salón de Grados-Pabellón B)

Ignacio Ballester Pardo (UA): “Poesía en la frontera de México-EUA: Heriberto Yépez y Esther M. García”

Ana Sagi-Vela González (Università de Milán-Bicocca): “Narrar la huida para quedarse: lenguaje y poder en la política migratoria estadounidense”

Ana María González Luna Corvera (Università de Milán-Bicocca): “La frontera norte y el destierro del migrante en los cuentos de Eduardo Antonio Parra”

Teresa González de Garay Fernández (UNIRIOJA): “La familia Barroso en “La frontera de Cristal” de Carlos Fuentes”

Mesa 8 (Aula A2)

Sabina Reyes de las Casas (US): “Diálogos entre Luis Palés Matos y Tato Laviera: la Plena de Menéalo va culipandeando por New York”

Lucía Leandro-Hernández (UB): “«Mediodía de frontera» de Claudia Hernández: el sujeto (femenino) entre la animalidad y la frontera”

Carlos-Urani Montiel (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez): “Territorios móviles en *Oriundo Laredo* de Páez Varela”

Mesa 9: Panel (Aula A13) “Literatura trasatlántica: hibridez e intercambio cultural entre Hispanoamérica y Europa”. Coordina

Eva Valcárcel

Eva Valcárcel López (UDC)

Eduardo Becerra (UAM)

Fernando Agrasar (UDC)

Sonia Rico Alonso (UDC).

14:15 - 16:00

Almuerzo

16:00 - 17:15

Tercera sesión de comunicaciones

Mesa 10 (Aula A6)

Wu Yiyang (US): "Poscolonialidad, identidad y feminismo en la literatura puertorriqueña: la desterritorialización de Ana Lydia Vega"

Fernanda Bustamante (UAB): "Correr y que no te devuelvan, correr para olvidar de dónde has partido": una lectura de *Los documentados* (2010) de Yolanda Arroyo"

Regina Kohlrausch (Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul): "Espacio biográfico en Voces femeninas del exilio, de Marianella Collette: la entrevista como construcción de identidades o biografías literarias en movimiento"

M^a Isabel Calle Romero (URV): "El vuelo redentor hacia una frontera del lenguaje: cuando Pizarnik se erigió en Altazor"

Mesa 11 (Salón de Grados-Pabellón B)

Anabel Gutiérrez León (UNIZAR): "Subjetividad migrante en los diarios íntimos de Teresa Wilms Montt"

Catalina García García-Herreros (USAL): "De ida y de vuelta: escrituras de viaje, migración y retorno en la última narrativa colombiana"

Sara R. Gallardo (UC3M): "La identidad narrada: caminos (meta)literarios desde el desarraigo"

Mesa 12 (Aula A13)

Isabel Abellán Chuecos (UM): "Personajes de frontera en Alejo Carpentier: la nostalgia y la huida"

Ádam András Kürthy (U. Eötvös Loránd): "La búsqueda de lo elusivo: idas y vueltas transatlánticas en Alejo Carpentier"

Mesa 13: Panel (Aula A4B) "Utopía y migración: textos, ideas y personas en las utopías y distopías de la Edad Contemporánea". Coordina Rocío Hernández Arias
Jorge Corona (Universidad Nacional Autónoma de México)

Rocío Hernández Arias (UVIGO)
Mariano Martín Rodríguez (Proyecto DISTOPÍA)

18:00 - 19:15

Cuarta sesión de comunicaciones

Mesa 14 (Aula A12)

Irina Bajini (Università degli Studi de Milano): “El personaje del emigrante gallego en el escenario cubano desde los “bufos habaneros” hasta el teatro alhambresco”

Yolanda Ortiz Padilla (UJA): “Conciencia mítica e identidad nacional en *El viejo criado* (1980) de Roberto Cossa”

Gabriela Rivera Rodríguez, (UVIGO): “Los espectáculos murgueros como reflejo del exilio económico uruguayo”

Mesa 15 (Aula A13)

Andrea Milena Guardia Hernández (Université Catholique de Louvain): “El descubrimiento eufórico de la identidad peruana en la obra intermedial de Jorge Eduardo Eielson”

Gustavo Alberto Quichiz Campos (UNIZAR): “La última frontera: el mar como último reducto de los desposeídos peruanos en «Al pie del acantilado» de Julio Ramón Ribeyro”

Néstor Salamanca-León (Université de Corse): “El síndrome del inmigrante en la obra de tres narradores colombianos: Jorge Franco (1962), Santiago Gamboa (1965) Antonio Ungar (1974)”

Giulia Gangemi (UCM): “La emigración gallega hacia el Reino Unido en la literatura contemporánea: el caso de *La mano del emigrante* de Manuel Rivas”

Mesa 16 (Aula A6)

Francisco José López Alfonso (UV): “*Jacobo el mutante*, de Mario Bellatín: de *Job* a *La Frontera*, de Joseph Roth”

Víctor Manuel Sanchís Amat (UA): “«Cauhtémoc», de Máximo Simpson: una elegía argentina para Tlatelolco”

Christian Snoey Abadías (UB): “La condición de la mirada: El asombro como forma de apertura en la obra de Martín Caparrós”

Mesa 17: Panel (Salón de Grados-Pabellón B) “La ansiedad de los límites: prácticas y experiencias liminales en las últimas textualidades en español”. Coordina Vega Sánchez Aparicio

José Antonio Paniagua García (USAL): “Prácticas de la intrusión en Néstor Perlongher”

Marta Pascua Canelo (USAL): “Caminos encontrados: sexualidades heterodoxas y discursos mediados en Daniel Link, Alejandro López y Alberto Fuguet”

Borja Cano Vidal (USAL): “El arte de vivir en el arte: órbitas de la hiperliteratura en la reciente narrativa latinoamericana”

Vega Sánchez-Aparicio (USAL): “Las fronteras del garabato: lenguajes y espacios en *Conjunto vacío* de Verónica Gerber Bicecci”

20:00

Proyección cinematográfica de la obra teatral *El viaje de los cantores* de Hugo Salcedo
Auditorio Municipal de Vigo

Viernes 14 de septiembre (Illa de San Simón)

09:30	Salida del Puerto de Vigo
10:30 - 12:00	Visita a la Illa de San Simón
12:00 - 13:30	Conferencia plenaria: Mirta Yáñez (Escritora, Cuba): "Cuba, tierra de inmigrantes y emigrantes"
13:45 - 15:30	Almuerzo
15:30 - 17:30	Asamblea de socios de la AEELH
17:30 - 18:30	Espectáculo musical <i>Libertango Trio</i>
18:30 - 19:00	Clausura del XIII Congreso de la AEELH
21:30	Cena de clausura (previa inscripción)